

**INTERVIEW** | DANIËL VERSTAPPEN Pianist, contrabassist en componist  
Pianist Daniël Verstappen stelde zijn eerste album voor. Op 'From The Heart' staan uitsluitend eigen composities.

## 'Ik vroeg pianolessen als verjaarscadeau'



Daniël Verstappen: 'Als ik op mijn piano componeer, denk ik er altijd de lage tonen van de strijkers bij.' © rs

VAN ONZE MEDEWERKER

**RUDI SMEETS**

DILSEN-STOKKEM | Nog tot 19 december toert Daniël Verstappen uit Dilsen-Stokkem door Duitsland met Il Novecento, het symfonische orkest dat al een kwarteeuw een vaste waarde is op de Night of the Proms. De 26-jarige musicus uit Elen maakt daar sinds enkele jaren deel van uit als contrabassist, maar van origine is hij een pianist. 'Op het klavier kan ik mijn emoties uiten', zegt hij. 'Met de titel van mijn eerste cd geef ik dat ook duidelijk aan. Alle melodieën komen recht uit het hart. Tijdens de Proms zingt John Miles ieder jaar het nummer *Music was my first love*. Bij mij kun je *Music* vervangen door *Piano*'.

**Was het die voorkeur die u ertoe bracht om een cd op te nemen? Het uitbrengen van een album is voor de meeste musici immers niet winstgevend.**

'Met de verkoop van cd's kun je inderdaad de kost niet verdienen, maar het is een middel om mijn muziek bij de mensen te brengen. Bovendien wil ik mijn nummers streamen via videoclips. YouTube is hét middel om de wereld te bereiken. Vooral de natuur en kastelen inspireren me daarbij. Ik spiegel me graag aan Einaudi, die voor de campagne *Save the Arctic* van Greenpeace zijn muziek speelde op een drijvend platform in

de Noordelijke IJszee. Het daarbij horende filmpje is ongelooflijk mooi.'

**Kreeg u het muzikale virus van thuis mee?**

'Mijn opa speelde trombone en een oom was een professionele saxofonist en contrabassist. Ik weet niet of muziek erfelijk is, maar ik werd er alleszins op heel jonge leeftijd door aangetrokken. Met speelgoed kon je me niet blij maken. Voor mijn vijfde verjaardag vroeg ik pianolessen als cadeau. Op mijn vijftiende ging ik naar de kunsthumaniora van het Lemmensinstituut in Leuven. Ik schreef toen al eigen composities.'

'Na het middelbaar volgde ik op dezelfde campus vijf jaar conservatorium. Na het behalen van mijn masterdiploma wilde ik maar één ding: professioneel met muziek bezig zijn. Ik heb sinds enkele jaren mijn eigen muziekstudio, waar ik privélessen geef. Bovendien vorm ik met Astrid Golsteyn, laureate van de Konin-

**'Musiceren of muziek beluisteren, gaat over veel meer dan het vervullen van de basisbehoeften'**

gin Elisabethwedstrijd, het pianoduo Astrada. Ik treed ook solo op en met orkest. Ik heb bijvoorbeeld op het podium gestaan met Brussels Philharmonic, Hooverphonic en het orkest van Ennio Morricone.'

**U speelt ook contrabas. Is dat geen vreemde combinatie?**

'Toch niet. Als ik op mijn piano componeer, denk ik er altijd de lage tonen van de strijkers bij. Daarom is het een voordeel dat ik ook contrabas speel. Voor het titelnummer *From The Heart* werkte ik samen met het Belgian Session Orchestra. Strijkers geven een enorme meerwaarde aan pianomelodieën. Ik krijg geregeld te horen dat mijn muziek heel filmisch is en doet denken aan Ludovico Einaudi, Hans Zimmer en Wim Mertens.'

'Dat klinkt niet slecht. (lacht) Ik wil namelijk ook soundtracks maken voor filmproducties. Ik werk graag met visuele elektronische effecten. Ik zie mezelf niet als een klassieke pianist, maar als een hedendaagse artiest, die muziek op verschillende manieren naar het publiek brengt. Het is ook de bedoeling dat ik ga samenwerken met dj's. Op die manier hoop ik de interesse van jongeren voor klassieke muziek op te wekken.'

**Wie zijn uw favoriete componisten?**

'Ik heb er drie. Bach is de grootmees-

ter aller tijden. Een docent van me in het Lemmensinstituut zei me: *Zet een beat op een compositie van Bach, en de wereld begint te dansen*. Om maar te zeggen hoe universeel zijn muziek is. Zijn oeuvre is erg structureel opgebouwd. *Muziek is wiskunde*, heeft hij ooit gezegd. Van Debussy kan ik genieten vanwege het romantische van zijn muziek, zoals melodieën als *Réverie* en *Clair de Lune* al laten vermoeden. Rachmaninov is mijn derde favoriet, omdat zijn werk een geweldige power uitstraalt.'

**Wat beschouwt u als de meerwaarde van muziek?**

'Muziek onttrekt het leven aan zijn alledaagtheid. Musiceren of muziek beluisteren, gaat over veel meer dan het vervullen van de basisbehoeften. Het geeft een meerwaarde aan het bestaan van elke dag. Een wereld zonder muziek zou voor mij ondraaglijk zijn. Een ander belangrijk aspect is de verbindingfunctie. Je kunt met mensen uit alle continenten converseren over Bach of Michael Jackson. Wie naar een concert gaat, praat daar achteraf over met zijn partner of vrienden. In een supermarkt of een restaurant, op een bouwwerf of een feest, muziek maakt mensen blij en brengt energie naar boven.'

[www.danielverstappen.com](http://www.danielverstappen.com)